

Edito

*Le temps rude et sauvage
Qui amène tempêtes et vents
Qui troublent les éléments
Et font le ciel noir et blême
Ne change pas mes désirs
Et ma pensée est à la joie et au chant...*

Ainsi clame le troubadour provençal Peire Vidal par la voix d'Isabelle, à la première plage du CD « Alegransa ». Nous ne nous lamenterons donc pas ici du *temps fer e brau* que nous traversons aujourd'hui, comme nombre d'artistes, et nous nous réjouissons plutôt du travail accompli depuis février 2011 et des perspectives qui s'ouvrent pour les mois à venir ; sur quoi ce numéro 30 de notre « Gazette » vous donnera toutes les informations.

Cela dit, « Au beau milieu des chants » a besoin de redoubler d'efforts et par conséquent de se renforcer, notamment en recueillant de nouvelles adhésions qui puissent lui permettre de faire face avec plus d'efficacité à la promotion de ses activités et à la recherche de spectacles et de concerts. Nous lançons donc dès à présent une prospection élargie auprès de nos adhérents et de nos amis et amis de nos amis que nous appelons à nous rejoindre nombreux.

Nous vous donnons rendez-vous à l'assemblée générale que nous organiserons lundi 5 mars à 18 heures au siège de l'association, 23 rue de Cluny, Marseille, 8e. Nous y solliciterons vos propositions et vos suggestions de contacts nouveaux et nous partagerons avec vous nos espoirs en des lendemains qui chantent... Dans l'*alegransa*, comme il se doit.

Des réalisations...

Artemisia, Galileo

Ce spectacle de théâtre musical, pour une comédienne-chanteuse, un comédien et deux musiciennes, d'après la vie et l'œuvre d'Artemisia Gentileschi, artiste peintre et femme libre (1593-1653) et sur son amitié avec Galileo Galilei (1564-1642), a été représenté du 10 au 28 février 2011 au théâtre des Marronniers à Lyon. Conçu et co-écrit par Isabelle Bonnadier qui en a été la comédienne dans le rôle d'Artemisia et la chanteuse (dans trois arias baroques), il a reçu un accueil chaleureux du public et la critique l'a salué comme « *une œuvre ambitieuse, originale et touchante* ».

Chants mêlés

Créé le 23 mars 2011 à la MJC Montplaisir à Lyon, redonné ensuite plusieurs fois en Rhône-Alpes « *Chants mêlés* » réunit Natasha Bezriche, Isabelle Bonnadier et Sébastien Jaudon (piano) au service du chant des poètes. Ce spectacle à deux voix – et même à trois, car le pianiste-arrangeur y mêle volontiers la sienne – propose une vingtaine de chansons, précédées ou suivies de courts poèmes parlés.

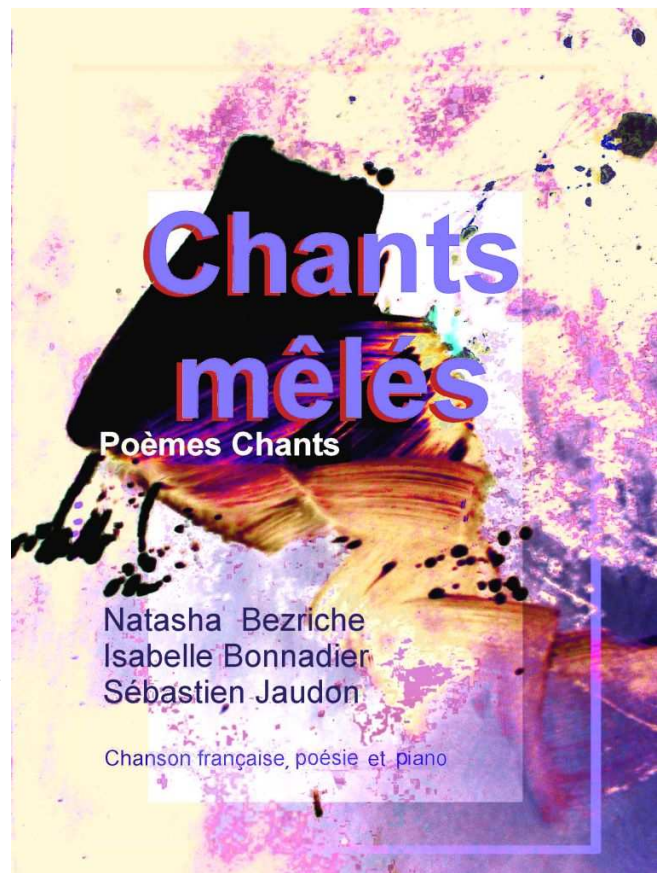
La tendresse, l'humour, la révolte, l'espoir s'y expriment tour à tour sous la plume d'auteurs tels que Jean Mogin, Claude Nougaro, Arthur Rimbaud, Jean Tardieu, Jacques Prévert, Félix Leclerc, Bernard Dimey, Claire Florentin, Louis Aragon, Raymond Queneau, Jean Genet, Henry Bauchau, Liliane Wouters, Luc Bérumont, Corneille et Tristan Bernard, Ronsard, Bernard Joyet, Anne Sylvestre, René Guy Cadou, Alain Leprest, Andrée Chedid, André Velter, Jacques Bertin, Roger Fernay, Barbara, Claude Roy, Jean Vasca... Lorsque ceux-ci n'ont pas eux-mêmes composé de musique, les mélodies sont signées Hélène Martin, Richard Galliano, Colette Magny, Joseph Kosma, Maurice Blanchot, Léo Ferré, Daniel Goyonne, Jehan, Reinhardt Wagner, Georges Brassens, Kurt Weill...

« *Un merveilleux spectacle* » a écrit le chroniqueur Jean-Claude Alérini, qui a remercié ses « *superbes interprètes* » de « *toute cette humanité, du choix de ces beaux textes, du talent pour dire et chanter avec sensibilité, humour, profondeur... Que d'émotions !* »

Plusieurs dates sont arrêtées pour ce spectacle, dont une en première partie d'un récital Jacques Bertin. Des contacts ont été pris avec des organisateurs de Marseille et de la région, sans résultat jusqu'à présent.

Biennale de Bron

Après avoir participé en tant que chanteuse à la 12^e Biennale du fort de Bron en juin-juillet 2000, pour un spectacle autour d'Ulysse, Isabelle a été l'une des chanteuses-comédiennes – de la treizième, organisée du 10 juin au 30 juillet dernier, avec à l'affiche « *La dame de chez Maxim* », de Georges Feydeau, adaptée et mise en scène par Bernard Rozet, direction musicale de Pascal Hild. Elle y a séduit notamment par son interprétation de « *J'ai deux amours* » et « *La Tour Eiffel* » « *Un spectacle de haute tenue, parfaitement réussi, jubilatoire au possible, moderne tout en restant dans l'esprit de l'auteur* », a dit la presse unanime.



...Encore des réalisations...

Adventura

Le trio « Adventura », qui réunit Isabelle Bonnadier (chant), Barbara Morel (piano) et Marie-Hélène Vuillermet (clarinette, cornemuse, tarogato...) continue de présenter avec succès son programme « *Escales Songs* », une balade à travers les musiques du monde, œuvres de compositeurs « savants » (Britten, Ravel, Berio, Dvorak, Weill, Falla, Piazzola, etc...) inspirées de mélodies traditionnelles de divers pays.

Il explore en même temps d'autres territoires musicaux et d'autres répertoires, tels celui de Brahms – avec lequel « Adventura » a été engagé le 11 août 2011 pour animer l'un des « Instants de Clair-Val » à Carqueiranne – et d'autres compositeurs des « *Rivages romantiques* » (Schubert, Spohr, Schumann, Mendelssohn, Fauré, Chabrier, Duparc...). Il prépare aussi un concert autour d'œuvres des Amériques (Bernstein, Gershwin, Piazzola, Guastavino...)

Le cabaret de Satie

Créé le 10 juillet 2010 en inauguration du théâtre de plein air du Musée du Terroir Marseillais à Château-Gombert, « *Le cabaret de Satie* », sous-titré « *De la mélodie au café-concert, en passant par l'opérette et la chanson* » réunit des mélodies, pièces pour piano et écrits d'Erik Satie et, en deuxième partie, des airs d'Offenbach, Messager, Strauss ainsi que des mélodies de Poulenc, de Sauguet... Isabelle Bonnadier et Simon Lebens au piano l'ont redonné le 29 septembre 2011 à l'occasion d'une autre inauguration : celle du Centre culturel de l'Université d'Orléans, devant un public d'étudiants qui lui ont fait un accueil très chaleureux. Ce programme plein d'humour facétieux et de tendresse joyeuse est accessible au plus large public...

Alegransa

Malgré quelques très bonnes critiques, dont celle d'un musicologue patenté saluant « *une des meilleures prestations discographiques consacrées au répertoire et à l'univers artistique des Troubadours* », et quelques réactions enthousiastes d'auditeurs « *émus autant que réjouis* », le CD « *Alegransa* » (Troba Vox) n'a guère reçu d'écho dans les médias. Rangé dans les bacs de « *musique ancienne* », alors qu'elles devraient l'être au rayon « *pop-folk* » de la « *world music* », les chansons des Troubadours sont au placard et elles y restent... Et ce ne sont pas les « *mainteneurs* » jaloux des « *pures* » traditions médiévales qui contribueront en les faire sortir de ce ghetto.

Rappelons que la réalisation du CD *Alegransa* s'inscrit pour la chanteuse dans une longue approche de ce répertoire puisqu'il a été précédé de plusieurs enregistrements avec le « *Troubadours Art Ensemble* ». A ce titre, elle a participé le 15 septembre 2011 à la Médiathèque occitane de Béziers au concert de présentation de « *La Troba* », l'anthologie chantée des troubadours dirigée par Gérard Zuchetto : 22 CD au total, soit quelque 248 chansons de ces poètes-musiciens des XIII^e et XIII^e siècles. <http://www.art-troubadours.com/paques/PaquesTrobaVoxEdition/latroba.html>

...Et des projets

Un spectacle de chansons de cinéma

Le pianiste-arrangeur Sébastien Jaudon et Isabelle mettent actuellement au point un programme de chansons de cinéma à la couleur essentiellement jazzy. Celui-ci est basé sur un travail musical s'attachant à revisiter des chansons connues ou moins connues mais toujours emblématiques (de la « *Chanson d'Hélène* », chantée par Romy Schneider dans « *Les Choses de la vie* » à celle de Gelsomina incarnée par Giulietta Massina dans « *La Strada* », en passant par Chaplin, Marilyn, Almodovar, les artistes de la « *Nouvelle Vague* »...). Ce spectacle se veut « *une usine à rêve* » - selon l'expression de Malraux pour définir le cinéma ; une boîte à fantasmes dont la musique serait la clé.

Un disque de chants pour enfants

Le compositeur et multi instrumentiste Louis Soret - qui a lui aussi participé à l'anthologie des Troubadours – a mis en musique des poèmes pour les enfants écrits par Henri-Michel Boccara, écrivain-dramaturge, directeur de théâtre au Maroc, et il a demandé à Isabelle de se faire l'interprète de ces chansons aux titres évocateurs : « *Ma Maison* », « *Trois canes* », « *Chez ma cousine* », « *Mandarinade* », « *Un p'tit éléphant* »... Un disque est en préparation...

Une création musicale, chorégraphique et picturale sur la Loire

Depuis le CD "A la folie..." Isabelle et le pianiste Laurent Desmurs avaient envie de poursuivre l'aventure. Ils ont entamé une recherche musicale basée sur l'improvisation avec le violoniste Jean Lou Descamps. De ces échanges est née l'idée d'un spectacle sur le thème du fleuve (et plus particulièrement sur la Loire et l'Amazone avec leurs chants, leurs légendes, leurs poèmes...) réunissant dans un travail collectif d'écriture et de composition, des musiciens français et brésiliens, de formation et de cultures diverses, ainsi qu'une plasticienne et une danseuse. Un projet encore en chantier. « *Nous suivrons le fleuve, pareils à ces enfants qui lâchent des bateaux de papier et montent à l'estuaire sur les navires. Nous avons fait alliance avec la vie.* » Jean Malrieu.



Danae, un tableau d'Artemisia Gentileschi (1612)

Une nouvelle pièce de théâtre chanté sur Artemisia

De la rencontre, il y a deux ans, entre la scénographe Christine Marest et Isabelle, toutes deux vivant à Lyon, est née le projet d'une nouvelle réalisation, en tous points différente de la première, liée au personnage d'Artemisia Gentileschi et ce, à la lumière de documents récemment découverts, notamment de lettres de cette femme peintre décidément hors du commun. Le travail est en cours, nous vous en donnerons bientôt des nouvelles.

Notez que la quasi totalité des œuvres d'Artemisia a été exposée récemment au Palazzo Reale de Milan et l'est au Musée Maillol à Paris (du 21 mars au 15 juillet 2012).

Isabelle participera également, au cours de l'année, au Collectif Artistique d'Improvisation et de Recherche Nomade (CAIRN), dans la Drôme. Un projet de conte autour du mythe de Pan, porté par le danseur et chorégraphe Sébastien Cormier, est le noyau central de cette aventure artistique (et pédagogique) en plusieurs étapes.



Concert d'Adventura à la salle Molière à Lyon
(Photo : Jean-Luc Fortin)