

Edito

Merci à tous !

L'assemblée générale est un moment important dans la vie de notre association ; « un moment privilégié, dit notre présidente Berthe Caamaño, pour vous remercier de votre soutien indéfectible chaque fois que l'occasion nous est donnée de rencontrer les artistes que nous soutenons ensemble ».

Voici les grandes lignes du rapport moral qu'elle a présenté lors de notre A.G. du 15 mars 2009 au siège de l'association. « Au beau milieu des chants aura quinze ans l'année prochaine. Ses membres (une cinquantaine) témoignent d'une belle fidélité. Autant de raisons, par les temps qui courent, d'être satisfaits de cette stabilité qui nous a permis de réaliser pas mal de choses cette année et qui nous permet d'en envisager d'autres pour l'année à venir. »

Faisant le point des dépenses effectuées, elle a cité : « un demi-abonnement SNCF pour Isabelle, un instrumentarium pour Karin Hahn (concert Jacques Brel), la réalisation de photos, l'achat de livres, les cotisations SACEM, les frais sur le site internet – dont la gestion est toujours assurée (bénévolement) par Frédéric Bonnadier, l'achat par l'association de CD des chansons du Dindon, la participation à l'acquisition de tenues de scène... » Et tout cela, pour une bonne part grâce à vous.

Evoquant les activités de l'année 2008, la présidente a rappelé que l'association a organisé deux concerts à Marseille : en mars à l'église Notre-Dame du Mont avec l'ensemble Alegransa (« Le chant des Troubadours ») et en juin chez Gebelin pour un récital de mélodies françaises par Isabelle Bonnadier et Simon Lebens, piano. « L'association, a-t-elle ajouté, intervient pour des concerts organisés par d'autres (associations ou non) qui passent par nous pour les règlements. Ainsi il y a eu la tournée 2008 d'Alegransa, à savoir cinq concerts et cinq cachets plus les frais (URSSAF, ASSEDIC) et cachets payés ensuite par l'association aux artistes. Même chose pour les cours donnés par Isabelle. »

Berthe Caamaño a ensuite présenté les projets alors en voie de réalisation : enregistrement d'un CD par Alegransa, reprise du Dindon, croisière en Méditerranée avec le groupe Adventura, représentations de « Homère, l'Odysée » à la XIIe Biennale du Fort de Bron... Elle s'est enfin réjouie de la publication par EPM (collection Poètes et Chansons) d'un CD consacré à Raymond Queneau dans lequel figure La chanson de Gervaise (musique de Georges Van Parys), extraite du disque d'Isabelle A la folie.

Et notre présidente a conclu – et avec elle, tous les membres du bureau d'Au beau milieu des chants : « Encore merci pour votre amitié et votre soutien ! »

« Le chant des Troubadours », par Alegransa

L'enregistrement du CD *Le chant des Troubadours* a eu lieu au début du mois d'avril dernier au Studio Alys magnifiquement aménagé dans l'ancienne bergerie des Villarons à Manteyer, près de Gap, où nos artistes ont été accueillis par le maître ingénieur du son Pascal Perrot pour une « résidence » de quelques jours.

L'ensemble Alegransa s'est produit dans une formation élargie avec Isabelle Bonnadier (voix et harmonium indien), Valérie Loomer (guitare et autres cordes pincées), Tina Chancey (rebec, vièle et autres cordes frottées), Gwenaël Bihan (flûtes), Patrick « Ludwin » Bernaténé (daf et autres percussions). Onze chansons ont été enregistrées, œuvres de Falquet de Romans, Bernart de Ventadorn, Peire Vidal, Gaucem Faidit, Folquet de Marseilha, Peirol, Monge de Montaudon ainsi que d'une femme troubadour, Clara d'Anduza, *En greu esmai*, mise en musique par Isabelle.

L'enregistrement, très réussi, est en cours de montage. Le CD devrait paraître sous le label « Troba Vox » chez Abeille Musique.



« Le Dindon » ovationné

Après plus de vingt représentations en 2007 dont deux saisons de suite à la Comédie de Picardie, *Le Dindon* de Feydeau monté par la Compagnie du Berger a triomphé à nouveau à Amiens, à Verdun et dans quatre autres villes, en attendant la saison prochaine qui devrait le conduire pour trois semaines à Paris.



Le Dindon, tel que voulu par son metteur en scène Olivier Mellor, c'est « d'abord et avant tout une aventure-monstre et joyeuse avec une vingtaine de comédiens-musiciens-chanteurs sur scène, pour plus de trois heures autour d'une œuvre patrimoniale, mais revisitée avec chansons originales et énergie à revendre. »

Isabelle y interprète le rôle d'Armandine dans lequel elle fait preuve d'autant d'abattage que de sensualité. Elle y chante trois des dix chansons du spectacle – dont une de sa composition : *Petit désordre* et y assure pour ses camarades de la troupe la fonction de répétitrice de chant.

La presse s'est fait l'écho du grand succès public du spectacle. En voici deux extraits éloquentes :

« *La Compagnie du Berger ose : les acteurs jaillissent de partout, c'est frais, grivois et populaire... Une réelle appropriation de Feydeau où l'on ne voit pas le temps passer, alliant rire et réflexion sur notre société d'apparences...* » F.Perrier / L'Humanité

« *Le public adhère complètement (...). C'est une belle bande d'acteurs qui se donnent à fond (...). Le temps se suspend durant plus de trois heures, un triomphe (...)* » Le Courrier picard

Adventura en croisière sur l'Adriana

L'ensemble réunissant Isabelle Bonnadier (voix), Barbara Morel (piano) et Marie-Hélène Vuillermet (clarinette, cornemuse, percussions...) sous le nom de « Trio Adventura » a fait avec succès ses débuts en public au cours d'une croisière musicale à bord de l'*Adriana*, périple autour de la péninsule ibérique qui a réuni à bord de ce bateau quelque deux cents personnes du 21 au 30 mai.

Les œuvres de compositeurs « classiques » de la fin du XIXe siècle et du XXe que le Trio Adventura interprète ont toutes été inspirées par des airs et des thèmes de la tradition populaire de diverses régions du monde : pays celtes, France, Russie, Balkans, Italie, Espagne, Argentine, Allemagne. Elles sont signées Britten, Corigliano, Berio, Ravel, Dvorak, Cossetto, de Falla, Ginastera, Ohana, Piazzolla, Kurt Weill... La voix, le piano, la clarinette et autres instruments à vent ou à percussion les revisitent en leur offrant un écrin musical à la fois riche et sans apprêt fait de fraîcheur, d'humour, d'intensité et de simplicité. Adventura sera en concert à Signes (le 5 juillet) puis à Sens, à Meyzieu... et, espère-t-on, dans le courant de la saison à Marseille.



L'Odyssée du Fort de Bron

37 représentations plus les « filages » et la générale ! C'est, pour Isabelle, le marathon de l'été 2009 au sein de l'équipe de cinq musiciens engagés à accompagner le spectacle de théâtre de la XIIe Biennale du Fort de Bron (dans la banlieue lyonnaise) : *Homère, l'Odyssée*, adaptation et mise en scène d'André Fornier, musique originale de Didier Capeille et Philippe Destrem. Un spectacle déambulatoire, sur les terrains et dans les salles de cette forteresse bâtie au lendemain de la guerre de 1870, comme ceux auxquels Isabelle a participé souvent avec la compagnie Barbaroque, d'abord dans le cadre des Fêtes nocturnes du château de Grignan puis au château de Sédieres en Corrèze. Cette fois-ci, elle chante en grec des extraits de *l'Odyssée* mis en musique par Didier Capeille. Elle participe à l'accompagnement musical du spectacle en jouant d'une lyre électro-acoustique fabriquée par Philippe Destrem, d'un harmonium indien, du daf et se mue parfois en timbalière, au sein d'un excellent ensemble composé de Khaled Arman (rubab, delruba), Jonathan Mathis (orgue de Barbarie), Philippe Destrem (instruments à vent de sa facture) et Alain Territo ou Alexandre Bès (contrebasse).

Quatre cents spectateurs se pressent chaque soir durant quatre heures pour cette soirée culturelle et festive au cours de laquelle un repas est servi à l'entracte. Dernière, le 1er août.



« Mostra fotografica » de J. Bon

Jérôme Bon, « excellent photographe », comme disait Jean Cocteau de Lucien Clergue, a présenté en mars et avril dernier à Montelupo Fiorentino (Italie) une belle exposition intitulée « Hôtelles », dont Isabelle était l'une des « héroïnes » - avec la journaliste de mode Viviane Bassel, l'artiste peintre Marie Leberquier, la championne du monde de boxe français Aziza Oubaita, toutes quatre saisies par l'artiste dans l'intimité d'une chambre d'un grand hôtel parisien. Voici une des images de la *cantante* dans un de ces « instants de vie » révélés avec sensibilité par Jérôme Bon.