

## Informations pratiques :

**Quand ?** Les samedis matins de 10h à midi  
A partir **du 17 février** et jusqu'**au 16 juin** (15 dates)

**Objectif :** Elaborer un spectacle de cabaret, poétique, joyeux, insolent... et musical.

Représentation **le samedi 16 juin 2018**  
(journée et soirée)

**Où ?** Aux Rendez-Vous d'Ailleurs - 109 rue des Haies -  
75020 Paris Métro : Maraîchers

### **Combien ?**

Carte de 5 cours : 75€ (+adhésion à l'association 17€)

Carte de 10 cours : 130€ (+ adhésion à l'association 17€)

*Possibilité de régler en 2 fois, le jour de l'inscription (engagement à l'année)*

*(Chèque à l'ordre de « **Au Beau Milieu des Chants** », association loi 1901  
N° de siret : 39990278200024)*

### **Contact :**

[isabonnadier@orange.fr](mailto:isabonnadier@orange.fr)

06 80 94 20 10

# Atelier



## Théâtre Musical



«Créativité, musique et mouvement...»

De la parole au chant »



*Au beau milieu des chants*

*\*Cie les Romanesques\**

*Image : rideau de « Parade » - Picasso*

**Pour celles et ceux qui sont désireux d'aller à la rencontre de leur voix grâce au travail du chant, et qui ont envie d'élargir leur palette d'expression, corporelle et vocale-**

♪ Cheminer dans son imaginaire musical et l'approfondir en plusieurs étapes, grâce à la mise en jeu du corps.

♪ Entrer dans un processus de mémorisation mélodique et rythmique à travers l'expérience « kinesthésique » du son. L'objectif : comment être juste (accordé avec soi-même), en s'appuyant sur la respiration et le mouvement.

### **Contenu et organisation :**

Du parlé au chanté, je propose différents chemins et outils pour élaborer ce « réglage dynamique » (posture, souffle, résonance) qu'est le geste vocal dans l'espace sonore, afin de donner la possibilité à chacun et chacune d'apprendre à s'écouter, d'affirmer sa personnalité vocale et de développer sa propre musicalité au sein du groupe.

Des moments collectifs (training, improvisation, exploration des différents aspects techniques) alterneront avec des travaux dirigés en petits groupes et s'achèveront par l'interprétation et l'appropriation progressive de textes ou de partitions (il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique).

Il s'agit, en puisant dans différents répertoires chantés (classique ou populaire), de transmettre des émotions et de rechercher les moyens d'y parvenir

♪♪♪ Nous aborderons également le travail au micro et nous aurons des invités-surprises, professionnels de la voix, de la musique ou du mouvement



©Christelle Ponnet

## Isabelle Bonnadier

Quelques disques illustrent les divers aspects de son parcours, dont « *les Chants d'Auvergne* » de Canteloube, avec Arie Van Beck à la tête de l'Orchestre d'Auvergne, et « *A la folie... vertiges, fêlures et autres fredaines* », qui inclue certaines de ses propres chansons. Récitals et spectacles l'entraînent de festivals (*la Chaise-Dieu, Ambronay, Grignan, Fort de Bron...*).en scènes nationales (*Amiens, Lyon, Nancy, Angers...*).

Au théâtre, elle passe de Von Horvath à Feydeau, de Kafka à Homère, d'Aristophane à Marivaux, de la comédie au chant et du coaching vocal au jeu. Par ailleurs, elle conçoit et interprète des récitals en forme de « cabaret littéraire et musical » (autour de Satie, de Victor Hugo, des chansons du cinéma ou des correspondances (Lettres à dire et à chanter...))

Elle développe un travail pédagogique sur la voix et le mouvement, notamment auprès de danseurs en Formation CA au CNSMD de Lyon, au CCN Rilleux-la-Pape (Maguy Marin); avec la Cie Propos Denis Plassard ; le CEFEDM Nantes; l'ESDC Rosella Hightower Cannes)...

Elle a, depuis ses débuts, partagé sa passion du chant et de la voix notamment auprès d'enfants (ADDIM Drôme...) d'étudiants et d'enseignants (Hypokhâgnes Lyon ; IUFM Valence et Lyon...) d'ensembles vocaux (Evasion, Romans...), de troupes de comédiens (Compagnons du NTH8, élèves du CNR de Lyon...), de personnes en situation de handicap...

[www.isabellebonnadier.net](http://www.isabellebonnadier.net)