

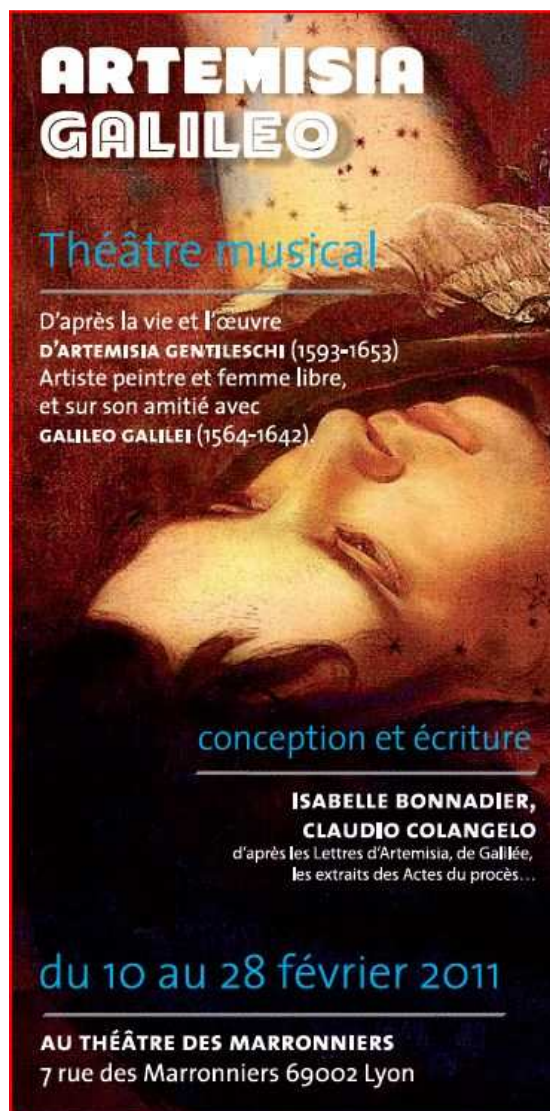
## Une création attendue

Il y a plus de quatre ans que le projet a été lancé un peu follement par Isabelle d'évoquer, dans un spectacle de théâtre et de musique, la vie et l'œuvre d'Artemisia Gentileschi.

Invités à s'associer à cette entreprise ambitieuse en vue d'une proposition de création dans un théâtre lyonnais, plusieurs de ses collègues et amis se sont à leur tour intéressés à la destinée de cette femme peintre hors du commun, pour tenter d'élaborer ensemble, par le jeu dramatique, la musique et le chant, cette évocation de l'artiste et de sa rencontre avec Galilée, le grand astronome dont elle partagea quelques uns des combats contre les préjugés de son temps.

Sur ce spectacle dont voici enfin venue la création, cette première page de notre « Gazette » vous dit le contenu, le lieu et les dates de représentation.

Ajoutons que les musiques et les chants – qui y ont évidemment la part belle – sont signés Merula, Monteverdi, Hume, Luzzaschi, Barbara Strozzi...



**ARTEMISIA GALILEO**  
Théâtre musical

D'après la vie et l'œuvre  
**D'ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653)**  
Artiste peintre et femme libre,  
et sur son amitié avec  
**GALILEO GALILEI (1564-1642)**

conception et écriture  
**ISABELLE BONNADIER,  
CLAUDIO COLANGELO**  
d'après les Lettres d'Artemisia, de Galilée,  
les extraits des Actes du procès...

du 10 au 28 février 2011

**AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS**  
7 rue des Marronniers 69002 Lyon

## Famosissima Artemisia

Artemisia Gentileschi (1593-1652), fille du peintre Orazio Gentileschi, révéla – dit la chronique – « *un talent précoce, dans « un style presque aussi passionné et puissant que celui de son père mais beaucoup plus proche du Caravage, dont elle poussa à l'extrême certaines caractéristiques.* »

Elle vit à Rome puis à Naples, suit son père à la cour de Charles 1<sup>er</sup> d'Angleterre ; elle est reconnue partout comme « *excellente et savante* ». Jérôme David, qui en fait le portrait gravé, la qualifie de « *merveille* » ; elle est pour lui « *famosissima* ».

Les encyclopédies de la peinture reproduisent, entre autres œuvres, un saisissant *Judith et Holopherne*, peint vers 1612-1621, où se manifestent une passion et une violence littéralement stupéfiantes, auxquelles le viol dont elle fut victime de la part d'un ami de son père n'est certainement pas étranger.

Artemisia « *dut se battre contre les préjugés inexprimés de sa culture, dont la croyance en l'infériorité naturelle de la femme* », note (dans son *Histoire de la peinture*, Solar 1995) Sœur Wendy Beckett – qui voit en elle « *une artiste unique parmi les femmes peintres d'avant le XXe siècle.* »

## D'après les Lettres d'Artemisia, de Galilée, les extraits des Actes du procès...

Ombre et lumière, violence, douceur et cruauté sont constamment présentes dans les tableaux d'Artemisia, comme dans sa vie quotidienne de femme et d'artiste peintre.

Il y a la nécessité de survivre, la solitude, le combat au jour le jour dans l'Italie du baroque premier...

Il y a la rencontre avec Galilée, savant de génie dont les découvertes ont bouleversé l'histoire du monde. « Le devoir d'un peintre, tout comme celui d'un homme de science, est d'observer le monde par soi-même », dit-elle.

Complices, Artemisia et Galilée sont pleinement de leur temps et ont aussi beaucoup à dire au nôtre.

Un comédien, une chanteuse et comédienne, deux musiciennes mêlant jeu, chant et musique, font exister, dans un dispositif contemporain, ces vies du passé qui résonnent encore si fort aujourd'hui.

**mise en scène**  
**CLAUDIO COLANGELO**

## interprètes

**ISABELLE BONNADIER,**  
jeu et chant

**CLAUDIO COLANGELO,**  
jeu

**ANNE-SOPHIE MORET,**  
viole de gambe

**BÉRENGÈRE SARDIN,**  
harpe ancienne

**scénographie**  
**CHRISTELLE CROUZET**  
**lumière**

**XAVIER DAVOUST**

**costumes**

**ROUGE VELVET**

**collaboration artistique**

**ANNY VOGEL, PIERRE-ALAIN FOUR,**  
**ANNE-SOPHIE FAYOLLE**

producteur délégué

**ENSEMBLE BORÉADES**

co-production

**ADYNN COMPAGNIE,**  
**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

**du 10 au 28 février 2011**

jeudi, vendredi, samedi 20h30,  
dimanche 17h, lundi 19h.

**RÉSERVATIONS** 04 78 37 98 17

[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)



License de spectacle : 1-114205

Le Théâtre des Marronniers bénéficie de la participation de la Ville de Lyon et de la Région Rhône-Alpes ainsi que du concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes). Il est également conventionné par le Département du Rhône.



## Le cabaret de Satie enchante les « Soirées du Château »

Dans le cadre délicieux du théâtre de plein air du Musée du Terroir Marseillais à Château-Gombert, Isabelle et Simon Lebens au piano ont présenté le 10 juillet leur concert *Le cabaret de Satie*. « *Tous deux s'en sont donné à cœur joie, a-t-on lu sous la plume du chroniqueur de « La Provence », dans un programme plein d'humour et de tendresse où, à côté de mélodies, pièces pour piano et écrits du facétieux Erik Satie, on retrouvait les noms d'Offenbach, Messager, Strauss, Poulenc, Sauguet* ». Et le journal d'ajouter : « *Isabelle Bonnadier, par son jeu de scène et sa complicité avec Simon Lebens, a su rendre tout l'esprit de ces œuvres à l'ironie grinçante ; elle a su captiver, charmer et émouvoir* ».

Confirmation de l'ensemble du public chaleureux qui a salué « *un excellent duo parfaitement en harmonie avec le lieu* ». « *Un moment magnifique que je classe dans mes bons souvenirs, a tenu à souligner une spectatrice enthousiaste, saluant « la présence d'Isabelle, sa voix qu'elle module avec beaucoup de sensibilité. Elle se donne dans son spectacle, avec une gestuelle élégante ; et une spontanéité, un naturel, un rayonnement merveilleux.* »

---

### Le cabaret de Satie, De la mélodie au café-concert, en passant par l'opérette et la chanson

#### 1<sup>e</sup> partie : Satie entre amis

Mélodies, pièces pour piano et écrits de **Satie** (Textes et aphorismes extraits de *Causeries*, *Mémoires d'un amnésique*, *Raisonnement d'un têtard*, *Parlons à voix basse*...).

#### 2<sup>e</sup> partie : Satie au cabaret

Airs d'**Offenbach**, de **Messager**, de **Strauss**, mélodies de **Poulenc**, de **Sauguet** (Cabaret 1900-1920, inspiré du répertoire des chanteuses Hortense Schneider, Paulette Darty, Yvonne Printemps...).



Un duo en harmonie avec le lieu. (Photo F.B.)

---

## Adventura, succès et projets

Aux dires de tous ceux qui y ont assisté le 20 juillet dernier dans la cour de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, le concert *Escales Songs* du Trio Adventura a laissé « *le souvenir d'une nuit enchanteresse* », d'un « *très bon moment musical d'une grande originalité* ».

Tout en continuant à proposer avec succès ce voyage au cœur de mélodies populaires ayant inspiré des compositeurs « classiques » (Britten, Ravel, Berio, Dvorak, Weill, Falla, Piazzola...) Isabelle Bonnadier, chant, Barbara Morel, piano et Marie-Hélène Vuillermet, clarinette, cornemuse, tarogato... sont en train de préparer une autre balade musicale, entre Rhin et Danube celle-là, qui transportera leurs auditeurs dans l'univers romantique allemand.

Ce concert aura pour titre *Rivages romantiques* ; il réunira des compositeurs comme Schubert (*Le Pâtre sur le rocher*), Spohr (mélodies), Weber (*Duo concertant*), Schumann, Brahms, Strauss, Mendelssohn, notamment.

Le Trio se produit dans des formules et des lieux variés : centres culturels, théâtres, podiums d'été, festivals, églises, monuments architecturaux... Sont également proposés à la demande des interventions pédagogiques sous forme de concerts-conférences : *Musique populaire-musique savante*, *Le romantisme allemand*.

Pour tous contacts et renseignements : 04 78 81 74 06 / 06 61 95 31 27

14 rue de l'église- 69290 St Genis les Ollières

E-mail : [vuillermet.jg@wanadoo.fr](mailto:vuillermet.jg@wanadoo.fr) - Blog : <http://adventuratrio.skyrock.com>



20 juillet 2010, cour de l'Hôtel de Ville à Aix :  
les *Escales Songs* du Trio Adventura  
(Photo X. dr.)

---

## Sur l'agenda d'Isabelle

° **Les chants mêlés**, soirée chanson-poésie le mercredi 23 mars 2011 à la Maison des Jeunes et de la Culture Monplaisir, 25 avenue des frères Lumière, 69008 Lyon. Récital Natasha Bezriche-Isabelle Bonnadier (Bertin, Dimey-Blanchot, Prévert-Kosma, Rimbaud-Ferré, Barbara, Leprest-Galiano, Rimbaud-Magny, Genet-Martin, Leclerc, Nougaro-Goyone, Aragon-Ferré, Bérimont-Wagner, Corneille-Tzara-Brassens, Joyet, Anne Sylvestre, Hikmet-Grassi, Lafaille, Vasca...)

Renseignements : 04 72 78 05 70

° **Repose en paix**, adaptation par Bernard Rozet de *La mastication des morts* de Patrick Kermann. Cette fantaisie pour un comédien, une chanteuse et un(e) accordéoniste, créée au théâtre des Marronniers de Lyon, sera reprise fin mars en Ardèche dans le cadre des « Petites Envolées » du théâtre de Privas. Spectacle à Vernoux (25 mars), Les Ollières-sur-Eyrieux (26), Chanéac (27), Le Pouzin (1<sup>er</sup> avril), Saint-Laurent-du-pape (2 avril).

« *Un spectacle drôle et incisif mené tambour battant par un trio d'acteur, chanteur, accordéoniste excellent* » (Le Progrès)

° **La dame de chez Maxim**, de Georges Feydeau (1899), adaptation et mise en scène de Bernard Rozet ; direction musicale : Pascale Hild. Spectacle itinérant de la 13<sup>e</sup> Biennale du fort de Bron, du 10 juin au 30 juillet à 19 h 30 (relâche dimanche et lundi). Isabelle sera de la troupe pour y jouer et y chanter (des chansons de l'époque).

Renseignements : Athos Productions 04 72 37 92 93.

---

## Merci, Christine Prost !

Participant le samedi 4 septembre dernier dans la chapelle des Oblats à Aix à l'ultime concert de l'association « Nuits d'été à Aix-en-Provence », Isabelle y a chanté avec le baryton-basse Yves Bergé, des extraits de *La servante maîtresse de Pergolèse* et une cantate de Krieger, accompagnée par Brigitte Tramier, au clavecin et Jean-Christophe Selmi au violon. Elle s'est ainsi associée à une douzaine d'autres artistes amis, chanteurs et instrumentistes, à cette manifestation d'adieux qui a été pour tous l'occasion d'un hommage vibrant et émouvant à Christine Prost, en reconnaissance de ce que chacun a reçu d'elle comme professeur et comme programmatrice de ce festival.