

EDITO

A nos chers mécènes

Chers associés,

Que s'est-il passé lors de l'Assemblée générale de l'Association en mars 2006?

Avant tout, il fut question du CD d'Isabelle Bonnadier A la Folie, de sa réalisation (absorbante), de sa distribution (satisfaisante)... Soyez tous remerciés, vous qui continuez à aider et soutenir l'Association.

C'est en grande partie grâce à vous et à votre confiance que ce projet a pu voir le jour.

Merci aussi à ceux qui ont réagi et envoyé leurs commentaires; ils ont fait chaud au cœur non seulement de notre artiste, mais aussi à celui des musiciens et des proches qui l'ont accompagnée dans cette aventure. Des concerts ont suivi. Nous en voudrions beaucoup d'autres tellement l'émotion fut intense. La Gazette en annonce deux en janvier. Le site d'Isabelle, que l'Association actualise, complétera l'information : www.isabellebonnadier.net

A côté de cela, presque la routine: demande de subvention(s), accueil et recherche de nouveaux associés...

Enfin, nous avons fait un rêve : pourquoi pas la réalisation d'un DVD en 2007 ?

Bonne rentrée à tous !

Berthe Caamano
Présidente

Deux rendez-vous marseillais...



Isabelle Bonnadier sera prochainement à l'affiche de deux théâtres marseillais : la première fois en novembre au « Gyptis » – où elle s'illustra en 2001 et 2002 dans le rôle de « Drusilla » du « Couronnement de Poppée », de Monteverdi – dans un programme baroque réunissant quelques airs de Haëndel ; la seconde en janvier au « Marie-Jeanne », où elle donnera son récital de chansons « La Cabaret des chimères ». Deux rendez-vous à ne pas manquer !

Théâtre Gyptis, 10 novembre 2006 : airs d'opéras de Haëndel

Dans le cadre des « Musicales de novembre » proposées en co-réalisation avec la Compagnie Chatôt-Vouyoucas, l'Ensemble « Baroques Grafitti » proposera le vendredi 10 novembre à 20 h 30 au Théâtre Gyptis une soirée consacrée à des airs d'opéras de Haëndel : extraits de *Giulio Cesare*, de *Tolomeo*, du *Ré d'Egitto*, etc.

« ... L'Égypte, lieu emblématique du passage initiatique, a toujours fasciné l'époque baroque et plus particulièrement l'opéra baroque. Que pouvaient savoir les honnêtes gens du XVIII^e de l'Égypte antique ? Il suffisait que l'intrigue développe des passions fortes et mortelles, passant par des états multiples et contradictoires, offrant leur lot de coups de théâtre. Bien entendu, on s'entretue et l'on s'empoisonne, on se suicide, ce qui n'empêche pas parfois des résurrections imprévues. En somme, pour l'opéra baroque, la mort n'est pas une fin, mais le passage obligatoire vers un ailleurs »... (Jean-Paul Serra)

Avec : Isabelle Bonnadier, soprano ; Alain Aubin, contre-ténor ; Sharman Plesner, violon ; Jean-Christophe Deleforge, violone ; Jean-Paul Serra, claviers et direction.

« Gyptis », 136 rue Loubon, 3^{ème}. Location au 04 91 11 41 50.

(La suite en page 2)

Notre photo : Juin 2006 - Isabelle Bonnadier, Alain Territo, Laurent Desmurs après la « première » aixoise du « Cabaret des chimères » (lire au verso). Photo Sylvie Pérignon.

Théâtre Marie-Jeanne, 19-20 janvier 2007 : « Le Cabaret des Chimères »

Créé les 24 et 25 juin derniers à « Théâtre et Chansons » à Aix-en-Provence, « Le Cabaret des chimères » est une escapade musicale loin des clivages que l'on se laisse parfois imposer en musique – grande ou petite, sérieuse ou légère... On y découvre un répertoire de chansons très varié et très cohérent, plein de charme, d'humour, de réalisme grinçant et d'audace. La voix lyrique laisse place à la voix naturelle, par amour fou pour la parole et folle envie de la chanter. La chanson fait ici son théâtre intime et, jusqu'au vertige, flirte avec l'étrangeté.

Isabelle chantera les chansons de son disque « A la folie », ainsi que quatre nouvelles œuvres de sa composition avec, pour partenaires, Laurent Desmurs au piano et Alain Territo, au bandonéon et à la contrebasse.

« Marie-Jeanne », 56 rue Berlioz, 6^{ème}

Location : 04 96 12 00 46 et 06 76 95 27 22

... et un Feydeau chantant à Amiens

La Compagnie du Berger, dont le siège est à Quend-Plage (Somme), présentera du début avril à juin 2007, d'abord à la Comédie de Picardie d'Amiens puis en tournée dans le Nord, la pièce de Georges Feydeau « Le Dindon » dans une mise en scène de son directeur artistique Olivier Mellor :

un classique du vaudeville que l'on découvrira ici complété de quelques chansons adressées au public à la manière de Brecht, qui ajouteront à la fête sans gripper en rien la mécanique implacable de l'intrigue.

Isabelle Bonnadier jouera le rôle d'Armandine ; elle chantera et assurera en outre la fonction de chef de chant, assistée de Karine Dedeurwaeder.

La Compagnie du Berger a été fondée en 1992 ; elle compte entre cinq et vingt membres selon les spectacles.

Elle est installée depuis 1994 à Quend-Plage (80120), au CinéThéâtre « Le Pax ».

tél. : 03 22 23 67 48.

courriel : cieduberger@free.fr



Un des projets d'affiche du « Dindon »

(Photo X.dr.)

Des nouvelles du CD « A la Folie »

Enregistré en mai 2005 à Marseille, dans l'auditorium de l'atelier de lutherie d'André Sakellaridès, par les soins de Pascal Perrot, du Studio Alys, le CD « A la Folie » a été publié sous le label Velen, auprès duquel on peut toujours le commander à l'adresse suivante : « La Floride », 21, rue Alfred Riom, 44100 Nantes. Courriel : marieodiedupe@aol.com

Il est diffusé par Socadisc, qui en assure la distribution dans les FNAC.

On le trouve, en outre, au rayon « chanson » des bacs disques du réseau des bibliothèques de Marseille, notamment à la BMVR de l'Alcazar.

Il peut enfin être commandé à l'association «Au beau milieu des chants».

CONTACTS

Association "Au beau milieu des chants"

23, rue de Cluny 13008 Marseille

Courriels : aubeaumilieudeschants@isabellebonnadier.net

ou contact@isabellebonnadier.net

Consultez le site : <http://www.isabellebonnadier.net>

Un choix de treize concerts-spectacles disponibles

« *Au beau milieu des chants* » propose actuellement treize concerts-spectacles, avec Isabelle Bonnadier dans des œuvres du Moyen Age au XXI^e siècle.

- "Un oiseau chante" - Mélodies du XX^e siècle pour flûte et voix, avec Arnaud Caumeil, flûte.

- "Les chants écarlates" - Stances, prières, incantations ou simples chansons, avec Arnaud Caumeil, flûte et Karine Hahn, harpe.

- "Mélodies de Barbarie" - Récital pour voix lyrique et orgue de Barbarie, avec Patrick Mathis, orgue de Barbarie et cartons perforés.

- Artemisia - Trois programmes : musique Renaissance et baroque, avec Valérie-Ann Loomer, luth, théorbe et guitare, Anne-Sophie Moret, viole de gambe, Gwénaél Bihan, flûtes.

- Récitals voix et piano - Trois programmes de musique des XIX^e et XX^e siècles, avec Simon Lebens, piano.

- "Les musiciens de Victor Hugo" - Mélodies, lettres et poèmes, avec Edouard Exerjean, piano.

- « Canto di notte » - Quand à l'opéra se mêle le chant populaire napolitain. Avec Eric Trémolières, ténor ; Simon Baggio, accordéon, Josiane Brachet, violon, Frédéric Vérité, guitare. Lumières : Serge Alonzo ; mise en scène : Anny Vogel.

- «Eclats de voix » - Concert-lecture avec Bruno Wolkowitch ou Olivier Werner, comédien et Simon Lebens, piano. Correspondance de musiciens : les combats de la création musicale du XX^e siècle. Réalisation et mise en scène : Richard Brunel.

- « Le Cabaret des chimères » - Récital de chansons (créations et récréations), avec Laurent Desmurs, piano, arrangements ; Alain Territo, bandonéon, contrebasse ; Gilles Raymond, tympanon, flûte, accordéon diatonique.