

## A nos chers mécènes

L'assemblée générale ordinaire de « Au beau milieu des chants » s'est tenue le 25 avril au siège de l'association. Un nombre important de présents et de pouvoirs et cotisations pour les absents ont témoigné de votre fidélité et de votre générosité. Merci, encore merci ! Sans votre mécénat nous n'existerions pas. Dans notre rapport moral, nous avons fait le bilan de l'année, avec tous les concerts et spectacles musicaux et théâtraux, dont « La Gazette » vous a tenus informés. L'association est intervenue à diverses reprises, notamment pour participer au financement d'hébergements, costumes et déplacements. Notez surtout que durant toute la saison, et jusqu'à ce jour, les contrats d'Isabelle Bonnadier lui ont permis d'avoir le nombre de cachets nécessaires pour conserver son statut d'intermittente.

Notre gros chantier actuel, entamé en juin 2004, est celui concernant l'enregistrement du CD « A la folie » : lancement de la souscription, dossiers de demande de subvention et dossiers de présentation du projet ont été élaborés par Isabelle avec l'aide de quelques bénévoles.

L'enregistrement lui-même a eu lieu entre les 8 et 12 mai dernier à Marseille (lire ci-contre l'entretien avec Isabelle). Nous espérons pouvoir organiser une soirée de présentation du disque, afin que les adhérents de l'association et les souscripteurs puissent apprécier dans leurs œuvres notre chanteuse et ses camarades musiciens... et soient ainsi remerciés de leur soutien indéfectible.

Nous en reparlerons dans une prochaine « Gazette », lorsque nous nous occuperons de la sortie de « A la folie »... et de célébrer du même coup les dix ans de « Au beau milieu des chants ».

Berthe Caamano

## « Un besoin de fantaisie, de lâcher-prise, de liberté »



### Entretien avec Isabelle Bonnadier

#### Comment est né ce projet chanson ?

L'idée a commencé à germer dans ma tête il y a déjà deux ou trois ans : envie de faire un disque, d'explorer le répertoire chanson, qui m'est familier depuis toujours ; envie aussi de m'impliquer dans un projet plus personnel, de choisir les mots et les musiques à travers lesquels je pourrai m'exprimer, voire les écrire moi-même. J'avais déjà composé, pour le plaisir, des mélodies sur des textes que j'aime et quelques poèmes aussi...

#### Une parenthèse dans ta carrière lyrique ?

Je vois plutôt cela comme une continuité. Je fais toujours le même métier, chanter, mais il peut prendre des formes différentes comme le théâtre, la musique de chambre, le récital...

Ma voix s'adapte alors au contexte et au style musical ou dramatique.

Dans ce cas précis, j'ai essayé de trouver l'émission vocale la plus naturelle possible, car pour la chanson, on se rapproche de la voix parlée, il y a moins de projection, on utilise un micro, et le rapport au texte est très important. En cela, d'ailleurs, on n'est pas si éloigné du travail de mélodiste classique !

C'est aussi un épanouissement, dans la mesure j'ai pris en charge et assumé tous les choix artistiques en écrivant un peu, en composant un peu plus, en collaborant étroitement avec les musiciens pour les arrangements, bref, en n'étant pas seulement une interprète, ou plutôt en étant une interprète qui assume ou libère sa part de créativité !

(La suite en page 2)

Notre photo : L'équipe du disque au complet. De gauche à droite, Laurent Desmurs, Isabelle Bonnadier, Pascal Perrot, Gilles Raymond; debout, Alain Territo (Photo J.Br.)

(Suite de l'entretien)

### ***Pourquoi le thème de la folie ?***

Un besoin de fantaisie, de lâcher-prise, de liberté :

« Au cabaret des chimères, il est permis de chavirer »

Laisser ma voix aller là où elle a envie d'aller, parfois dans les cassures, dans les fêlures, comme dans le velouté ou la puissance dramatique. Et puis la légèreté des folies douces m'a entraînée aussi vers la gravité, vers la folie humaine qui peut conduire au désespoir, et qui n'est jamais si loin de nous :

« En moi le sage aura compris

Que le fou lui a tout appris

En moi le fou, en moi le sage,

En moi le monde a deux visages. »



(Photo Sylvie Pérignon)

### ***De combien de compagnons t'es-tu entourée ?***

Quatre. Un preneur de son, Pascal Perrot, et trois musiciens : Laurent Desmurs, pianiste et arrangeur, Gilles Raymond, qui joue, sur le CD, de la flûte, du tympanon (ou dulcimer à marteaux), de l'accordéon diatonique et du bombo (percussion) ; et Alain Territo, à la contrebasse et au bandonéon.

Je connais ces deux derniers depuis longtemps. Nous nous sommes côtoyés dans le cadre des fêtes nocturnes du château de Grignan, et au sein de la compagnie Barbaroque. Bons musiciens, bons copains, ce sont aussi des connaisseurs en matière de chanson.

J'ai rencontré Pascal Perrot à l'occasion d'une création d'Etienne Delmas et de Pierre Garbolino « La madame au collant rouge ». J'avais beaucoup apprécié son travail, son écoute et sa grande culture musicale. Quant à Laurent Desmurs, son jeu et sa sensibilité m'avaient impressionnée lorsque je l'avais entendu accompagner Jacques Bertin. C'est d'ailleurs grâce à Jacques que j'ai pu le contacter et lui proposer l'aventure, il y a tout juste un an...

### ***Où l'enregistrement s'est-il déroulé ?***

A Marseille, chez André Sakellaridès, luthier et vieux copain d'Alain Territo, entre autres, car nous nous sommes aperçus que nous avions pas mal d'amis communs (des musiciens, chanteurs...). Il nous a accueillis merveilleusement, et nous nous sommes sentis chez nous pendant quatre jours !

### ***Comment cela s'est-il passé ?***

Très bien. J'en suis sortie vidée mais heureuse. Nous avons partagé des moments musicaux très intenses, ponctués de rires et de discussions animées ! Il faut dire que nous nous étions retrouvés plusieurs fois trois ou quatre jours pour répéter, chercher ensemble et trouver une couleur commune. Cela a été passionnant, et nous a permis de ne pas perdre trop de temps au moment de l'enregistrement. De plus, Laurent a une grande expérience dans ce domaine et il a été le moteur principal de ce travail. L'inspiration a fait le reste, avec l'admiration que nous portons les uns aux autres.

### ***Quelles sont les prochaines étapes ?***

Montage et mixage. Travail sur la pochette par mon cousin Jérôme Bon. Puis pressage et édition. Il faut aussi s'occuper de l'organisation de l'évènement autour de la sortie du disque. Nous souhaitons vivement pouvoir jouer ce répertoire et le confronter à la scène.

### ***Quand ce CD sera-t-il à la disposition de ses souscripteurs et du public ?***

Un peu plus tard que nous l'avions prévu. A la rentrée de septembre, je l'espère.

## **CONTACTS**

**Association "Au beau milieu des chants"**

23, rue de Cluny 13008 Marseille

**Courriels :** aubeaumilieudeschants@modulonet.fr ou contact@isabellebonnadier.net

**Consultez le site :** <http://www.isabellebonnadier.net>

## **Sur l'agenda de la chanteuse**

**3 juin, hôpital Saint-Jean-de-Dieu, à Lyon.** « Les Ivresses de l'amour », avec Valérie Loomer (théorbe, guitare), Anne-Sophie Moret (viole de gambe), Gwénaél Bihan (flûte).

**5 juin, église du Bois d'Oingt.** « Folk songs », de Bério, « Requiem » de Fauré, avec les chorales du Bois d'Oingt et d'Oyonnax, direction Pascal Pariaud.

**9 et 10 juin à Dardilly, dans le cadre des « Vendredis baroques ».** Spectacle musical : « Etes-vous assez méchante pour trouver cela aussi plaisant que moi ? » (Mme de Sévigné). Textes et musiques du XVIIe siècle français. Création dans laquelle se rejoignent humour, Histoire et musique baroque. Avec la compagnie Zéotrope.

**2 juillet Saint-Restitut (Drôme).** « Petite messe solennelle » de Rossini. Solistes : Isabelle Bonnadier, Isabelle Ruban, Thierry Caamacho, Jean-Baptiste Dumora. Chœurs de Charles Le Barbier. Au piano : Maxime Heintze.

**16, 17, 18 juillet au Festival de Sédières (Corrèze).** « La 5<sup>e</sup> Saison », spectacle de théâtre musical ; textes empruntés à des chansons pastorales du XVIIIe siècle ; musique de Didier Capeille. Avec la compagnie Barbaroque et la « Trad' band » (cornemuses et vieilles à roue) de Philippe Destrem et la compagnie équestre de Claude Auger. Ce grand spectacle d'été a été préparé entre les 19 et 23 mai, lors d'une résidence de la compagnie Barbaroque à Laborie (Haute-Vienne), dans les murs de l'Ensemble Baroque de Limoges.

**23-28 juillet dans la Drôme.** Tournée de « La 5<sup>e</sup> Saison », avec représentations à Recoubeau (23), Valaurie (24), Cobonne (25), Eurre (26), Saint-Gervais-sur-Roubion, au Théâtre du Fenouillet (28).

**30 et 31 juillet, parc de la Tête d'or, à Lyon.** « La 5<sup>e</sup> Saison ».

**4 septembre, parvis de la Bibliothèque Nationale de France, à Paris.** « La 5<sup>e</sup> Saison » - dans le cadre du Festival « Opéra des rues ».